

Planetes

- Vortrag für die Science Fiction Gruppe Hannover am 16.01.2021
- Autor/ Verfasser: Clem Carlos Schermann

Planetes

- Planetes
 - Autor/ Erfinder: Makoto Yukumira
 - * Mai 1976; japanischer Mangaka; debut 1999 mit Planetes; seit 2005 Vinland Saga
 - Manga: 1999-2004
 - Anime: 2003-2004
 - 26 Folgen je 25 Minuten (eigentlich 20,5 Minuten)
 - Genre: Science Fiction, Seinen (Zielgruppe: männliches Publikum) [Gegenbegriffe Josei (Mädchen/Frauen), Shonen (jugendliche Jungen) und Shojo (jugendliche Mädchen)]
 - Regie / Anime-Umsetzung:
 - Studio Sunrise (neben vielen anderen diverse Gundam und City Hunter Produktionen)
 - Gorō Taniguchi (aus englischer Wiki: „*October 18, 1966; anime director, writer, producer and storyboard artist, who is among Sunrise's noted directors; seit 1991 an weit über dreißig insbesondere Anime Serien, zwei Filmen und einem Anime beteiligt)

Setting

- Vorgeschichte: 2068
 - Anknüpfungspunkt: Orbitalflug der Alnair Style 8 von Thailand nach Großbritannien, welches aufgrund Weltraumschrotts verunglückt; an Bord einer der Support-Charaktere (Yuri) der Serie und seine Ehefrau (verschwindet spurlos); in Manga: Schauer kleiner Partikel, in Anime: einzelne Schraube, die ein Fenster durchschlägt
- Zeitraum des Anime: 2075 bis etwa 2077, mit mehreren teils halbjährlichen Zeitsprüngen
- Orte: für Space Debris Missions mit Ausnahme eines späteren Ausflugs zum Mond der Erdorbit; die Technora Raumstation ISV 7, darin insbesondere die Debris Section, Control Section und die „öffentlichen“ Bereiche, Luna City im See der Stille (Mond), Mond-Orbit (insbesondere in der zweiten Hälfte der zweiten Staffel), auf der Erde in Japan das Familienhaus und dessen Nachbarschaft der Familie Hoshino in der Nähe eines Weltraumhafens

Setting Teil 2

- Setting-Eckpfeiler
 - Weltraumfahrt der Erde Alltag und neben internationalen staatlichen Organisationen (OSA – Orbital Security Agency) sind privatwirtschaftliche Unternehmen (Technora Corporation, Into, ...) und Privatpersonen aktiv und auf Reisen;
 - in der Serie klingt wiederholt an, dass die Weltraumfahrt von der ersten Welt auf Kosten insbesondere der Ressourcen und in der Folge der sozialen und politischen Stabilität der dritten Welt (zwei konkrete Beispiele mit fiktiven afrikanischen und südamerikanischen Nationen) geführt wird; die Weltraumfahrt wird mit einem enormen Ressourcen- und Energiehunger der Erde begründet, sodass es auf dem Mond und dem Mars Minenkolonien für Helium 3 und Erze gibt;

Setting Teil 3

- als Folge dieser wirtschaftlich und technologisch erheblichen Unterschiede übt die erste Welt militärischen Druck auf die dritte Welt aus; daraus ergeben sich einerseits wiederum lokale Bürgerkriege und andere Konflikte; andererseits sind auch terroristische Organisationen wie die SDF (Space Defense Force) als Reaktion auf die Vorherrschaft der ersten Welt umtriebig;
- die weltraumfahrenden Nationen und Unternehmen kooperieren, um die Mission „Werner von Braun Jupiterflug“ durchzuführen; dazu wird ein neuartiger Fusionsantrieb entwickelt, ein Raumschiff für einen siebenjährigen Jupiterflug gebaut und eine achtzehnköpfige Crew zusammengestellt.

Übergreifende Handlung

- Die Hauptakteure nehmen an vielen Ereignissen teil, ohne unbedingt die wesentlichen Ereignisse zu beeinflussen
- Beeinflussen ja:
 - Debris Section = Half Section der Technora Corporation (halbe Besatzung und halbes Budget zu dem, was nötig wäre); daraus folgen Kampf, Anerkennung und Erhalt der Abteilung; nach zwei besonders bedeutsamen Missionen (Rettungsmission ISV7 gegen SDF und Beseitigung eines Spionagesatelliten der INTO im Notfallorbit der EU und der Russen) bewahren die Protagonisten ihre Debris Section vor Auflösung; später sind sie maßgeblich an der Rettung von Luna City und indirekt des Werner von Braun Raumschiffes beteiligt;
 - eigene/ individuelle Charakterentwicklung und Konfliktbewältigung.
- Beeinflussen nein:
 - Schwelender und später ausbrechender Konflikt zwischen Raumfahrtorganisationen/-nationen/-industrie und SDF (Debris Section kann den Konflikt nicht verhindern und beendet ihn auch nicht);
 - Organisationen und Veränderungen innerhalb der Tenchora Corp (Wechsel auf Leitungsebene, Einfluss auf Personalentscheidungen).

Wesentliche Handlungsstränge

- Wiederkehrendes Thema der Serie:
 - „Warum bist du im Weltraum?“ – eine Frage, die sich die wesentlichen Figuren regelmäßig stellen.
- Hachinora Hoshina (male lead):
 - Traum eines eigenen Raumschiffes,
 - Selbstfindung zwischen Realismus und Träumen,
 - Teilnahme an Werner von Braun Jupiter Mission.
- Ai Tanabe (female lead):
 - Verträumter Blick auf Weltraumfahrt und anfängliche Schwierigkeiten beim EVA weicht großer Achtung und Liebe zum Space Debris Service,
 - ihren eigenen Platz in der Welt und zwischen ihr wichtigen Menschen finden,
 - Liebe teilen und Liebe finden.

Debris Section

Office Besetzung

Abteilungsleiter Philip Myers

Assistant Arvind Ravy

Sekretärin (Leiharbeiterin) Hildegard Rivera

DS 12 „Toy Box“ Crew

Kaptain Fee Carmichael

1. Maat Yuri Mikhailokov

Sempai Hachirota „Hachimaki“ Hoshino

Ai Tanabe

Fun Fact: Die Bedeutsamkeit der Figuren ist gegenläufig zu dem Organigramm; Ai Tanabe und Hachinora Hoshino sind die Hauptfiguren, wobei dies im Verlauf der Serie zunehmend auf Hachinora wechselt; im Manga ist Hachinora durchgängig die alleinige Hauptfigur.

Struktur der Anime Serie

- Staffel 1

- Episoden / Phasen

- 1-4 – Debris Section wird vorgestellt, Leben und Arbeit im Weltraum, Einführung der Hauptfiguren (insbesondere Toy Box Crew)
 - 5-7 – Träume, Desillusionierung, stets „against all odds“ (Aufgabe, Suizid etc. = keine Lösung)
 - 8-13 – Foki auf Toy Box Crew (Charakterentwicklung) sowie Annäherung an „overarching plot and themes“

- Staffel 2

- Episoden / Phasen

- 1-5 – erst Liebe, dann de facto (unausgesprochene) Trennung von Hachimaki und Tanabe; Kampf von Debris Section um das eigene Überleben
 - 6-11 – Werner von Braun Missionsvorbereitungen und Terrorangriffe durch SDF
 - 12 – Hachimakis Sinnsuche endet, Versöhnung mit Tanabe
 - 13 – Verneigung vor Nebenfiguren, Nebenfiguren finden ihren jeweiligen Frieden, Start der von Braun Jupiter Mission

Synopse Anime <> Manga

Die Chronologie der Phasen (Episoden) in Manga und Anime wechseln teils erheblich. Die nebenstehende Darstellung zeigt, wann die jeweilige Phase / Episode des Anime im ursprünglichen Manga vorgesehen sind.

Dabei ist jedoch beachtlich, dass die Inhalte teils erheblich abweichen (beteiligte Figuren, Zusammenhänge ...), sodass die neue Chronologie im Anime logisch und notwendig geworden ist.

Dadurch zeigt sich, dass zahlreiche Episoden/ Phasen sowohl des Mangas als auch des Animes vergleichsweise eigenständig stehen und auch ohne Zusammenhang betrachtet werden können.

Anime

1. Phase 10
2. Phase 7
3. Phase 12
4. Phase 13
5. Phase 16
6. Phase 17
7. Phase 1 bis 3
8. Phase 23 und 24
9. Phase 24
10. Phase 25
11. Phase ?

Manga

1. Phase 1
2. Phase 2
3. Phase 3
4. Phase 4
5. Phase 5
6. Phase 6
7. Phase 7
8. Phase 8 und 9
9. Phase 10
10. Phase 11
11. Phase 12

Science in Fiction

Staffel 1

- Phase 1: Space Debris
- Phase 2: Masse, Masseschwerpunkt, Beschleunigung, Orbit
- Phase 3: abstrakt – Weltraumkrankheiten und -gefahren
- Phase 4: *Debrisklassifizierung (Widmung)*
- Phase 5: van Allen Gürtel, künstliche Gravitation
- Phase 6: Mondgravitation, Helium 3, Übertragungsgeschwindigkeit
- Phase 7: Weltraum – Auswirkung auf Körper und Geist (konkret)
- Phase 8: Lichtenergie (Sonnenlicht und Schatten <> Hitzeentwicklung)
- Phase 9: legale, illegale, militärische Weltraumfahrt, Krebs
- Phase 10: Small Debris Risiken
- Phase 11: Raumfahrt = Exklusiv
- Phase 12: Kessler-Effekt
- Phase 13: Raketenantriebs- und -steuerungstechnologie

Staffel 2

- Phase 14: -
- Phase 15: Mangel an privatem Raum in der Raumfahrt
- Phase 16: Space Loss Disorder, Sonnenwetter und van Allen Gürtel
- Phase 17: *Werner von Braun*
- Phase 18: Notfall-/ Ausweichorbit
- Phase 19: Astronautenausbildung
- Phase 20: Astronautenausbildung
- Phase 21: *Hochtechnologie auf Kosten der Dritten Welt*
- Phase 22: -
- Phase 23: Notwendigkeit und Abhängigkeit von Satellitenkommunikation; Beschleunigung/ Geschwindigkeit als maßgeblicher Faktor für Orbit (Fluchtgeschwindigkeit)
- Phase 24: EVA im Vergleich zu Mondspaziergang
- Phase 25: -
- Phase 26: -

Übergreifende und wiederkehrende Themen

- Ziolkovski-Zitat: „ ... *die Erde ist die Wiege der Menschheit, aber der Mensch kann nicht ewig in der Wiege bleiben. ...* “; der „Griff nach den Sternen“;
- Träume, Ehrgeiz vs Besessenheit, Gier;
- der „gute Astronaut“;
- Wertschätzung (am Beispiel Debris Section <> Half Section sowie individuell);
- **Kritisch:** trotz starker und selbstbestimmter Frauen (Claire, Fee, teils Tanabe) teils altmodisches Frauenbild (Mutter von Hachinora, teils Tanabe, Lucy) – rezitiert: *„jedes Schiff braucht seinen Hafen“*; *„eine Frau ist zuhause gut aufgehoben, wenn sie einen zuverlässigen Astronauten als Mann hat“*;
- Wunsch und Wirklichkeit: grenzenlose Welt, grenzenloser Raum (Freiheit), aber aufgeteilt nach wie vor in Nationen, Organisationen und Ideologien (Grenzen und Konflikte).

Anime-Phasen – in einem Satz (Spoiler-Alarm)

- Phase 01. – Ai Tanabe lernt als neue Angestellte ihren Arbeitsplatz als „Debris Hauler“ in der „Debris Section“ der Technora Corporation kennen und gerät in Streit mit ihrem Ausbilder Hachinora Hoshino.
- Phase 02. – Hachinora desillusioniert seine Träume und versucht einen Arbeitsfehler aus einer vergangenen Debris Hauler Mission wiedergutzumachen, als ihm Tanabe in die Quere kommt.
- Phase 03. – Während Tanabe und Hachinora über die Erstellung ihrer Astronauten-Testamente streiten, müssen sie einen als Space Debris eingeordneten Weltraumsarg mit einem Astronauten darin beseitigen.
- Phase 04. – Die Crew des Debris Haulers DS 12 „Toy Box“ muss während einer Debris Mission die besonderen Wünschen eines geheim gehaltenen Passagiers erfüllen, der sich ständig herablassend gegenüber der Crew und insbesondere Hachinora verhält.
- Phase 05. – Auf ihrer Urlaubsreise zum Mond wird die Crew der Toy Box auf einem Fährschiff in die illegalen Machenschaften eines Filmteams hineingezogen, Opfer eines Diebes und von verzweifelten Eltern um Hilfe gebeten, als sie plötzlich mit einer Geiselnahme konfrontiert werden.
- Phase 06. – Während auf dem Mond Hachinora ohne sein Wissen mit einer Frau verheiratet werden soll, bricht ein Feuer aus, und die unerwarteten neuen Ninja-Freunde von Tanabe eilen zu Hilfe.
- Phase 07. – Im Krankenhaus lernt Hachinora das Mädchen Nonno kennen, wodurch sich Tanabe ihrer Gefühle für Hachinora erstmals bewusst wird.

Anime-Phasen – in einem Satz (Spoiler-Alarm)

- Phase 08. – Um Fee, Kaptain der Toy Box, kursieren Gerüchte, dass sie die Debris Section zugunsten der Control Section verlassen könnte, was die Crew der Debris Section zu einer riskanten Debris Mission verleitet.
- Phase 09. – Die Orbit Space Agency führt eine Weltraumsicherheitsüberprüfung der Debris Section durch und muss sich während einer Debris Mission mit Müllterroristen beweisen.
- Phase 10. – Der erste Maat der Toy Box, Yuri, versucht den Verlust seiner Ehefrau beim Weltraumunfall vor sieben Jahren zu bewältigen und droht dabei mit Hachinora während einer Debris Mission in die Erdatmosphäre abzustürzen.
- Phase 11. – Die Debris Section meldet sich freiwillig, einen Prototypen eines EVA-Anzugs, der in einem konfliktreichen Drittweltlang entwickelt worden ist, zu testen und ruft dadurch die OSA auf den Plan.
- Phase 12. – Auf der verzweifelten Suche nach einer Raucherpause vereilt Fee einen terroristischen Anschlag der SDF auf die Raumstation ISV 7, während sich Tanabe, ihre Freundin Lucy, der Pilot Cheng Shin und Hachinora in Love-Interests verstricken.
- Phase 13. – Tanabe und Yuri wohnen für kurze Zeit zusammen mit Hachinora im Haus seiner Mutter, während dessen Hachinora mit seinem jüngeren Bruder auch wegen eines Unfalls mit Yuri in Streit geraten.
- Phase 14. – Kaum verbietet die Technora Corporation aufgrund einer nicht gesellschaftstauglichen Liebesgeschichte Büro-Romanzen, gestehen sich Tanabe und Hachinora ihre gegenseitige Liebe.

Anime-Phasen – in einem Satz (Spoiler-Alarm)

- Phase 15. – Tanabe und Hachinora versuchen, für ihr erstes Date private Zweisamkeit zu finden und begegnen auf der Raumstation ISV 7 ständig bekannten Gesichtern und lernen von der dunklen Vergangenheit der Sekretärin der Debris Section, Hildegard.
- Phase 16. – Hachinora erleidet während eines Sonnensturms einen Weltraumunfall und wird auf Space Loss Disorder diagnostiziert, wodurch seine Karriere als Astronaut gefährdet ist.
- Phase 17. – Hachinora, seine frühere Liebe Claire und sein Vater sind jeweils an schwierigen Scheidewegen und müssen sich im Umfeld der angekündigten Werner von Braun Jupitermission entscheiden, als sich dort ein folgenschwerer Unfall ereignet.
- Phase 18. – Aufgrund einer Umstrukturierung der Technora Corporation soll die Debris Section aufgelöst werden, sodass die Crew der Toy Box auf ihrem letzten Flug zunächst Befehle missachtet und unbeabsichtigt ein düsteres Komplott aufdecken.
- Phase 19. – Hachinora hat der Technora Corporation gekündigt, um sich auf einen der wenigen heiß begehrten Plätze für die Jupitermission zu bewerben, als er von seinem engen Freund Cheng Shin dessen Strategie erfährt und mit ihm darüber in Streit gerät.
- Phase 20. – Claire wird aufgrund ihrer schlechten Arbeitsergebnisse zur Debris Section versetzt und muss dort mit dem Team zurechtkommen, während Hachinora während eines auf Teamfähigkeit ausgerichteten Tests mit einem anderen Wettbewerber, Hakim, in Lebensgefahr gerät.

Anime-Phasen – in einem Satz (Spoiler-Alarm)

- Phase 21. – Die Crew der Debris Section wird während ihrer aufgrund von SDF Terrorismus erforderlichen Debris Missionen am Mond von einem Inspektor begleitet, während Hachinora in dem von Braun Raumschiff Opfer eines SDF Terrorangriffs wird.
- Phase 22. – Hachinora will seinen früheren Ausbilder im Krankenhaus auf dem Mond besuchen und macht dabei eine ihn verletzende und erschütternde Entdeckung.
- Phase 23. – Als die SDF die Into- und von Braun-Unternehmungen austricksen und so die von Braun sowie die Kommunikationsnetze des Mondes unter ihre Kontrolle bringen, verteidigt Hachinora das von Braun Schiff, um sich an Hakim zu rächen.
- Phase 24. – Der Kampf um das von Braun Raumschiff tobt, als Tanabe und Claire mit einer Rettungskapsel auf dem Mond fernab jeglicher Basis und Kommunikationseinrichtung stranden.
- Phase 25. – Obwohl Hachinora als einer von achtzehn crew-Mitgliedern der Jupitermission ernannt wird, spürt er eine tiefgreifende Leere, bis er nach einem Motorradunfall auf der Erde eine unerwartete Begegnung erlebt.
- Phase 26. – Die vielen Wegbegleiter der Debris Section stellen sich ihren Geistern und schließen jeweils auf eigene Weise ihren Frieden mit sich und ihren Schicksalen, während Hachinora und Tanabe eine wichtige Entscheidung treffen, als der Starttag der Jupitermission naht.

Link-Liste

Links abgerufen am 16.01.2020 um 20:48 Uhr

- <https://en.wikipedia.org/wiki/Planetes>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Makoto Yukimura](https://en.wikipedia.org/wiki/Makoto_Yukimura)
- <https://de.wikipedia.org/wiki/Seinen>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/List of Planetes characters](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Planetes_characters)
- [https://en.wikipedia.org/wiki/List of Planetes episodes](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Planetes_episodes) (Anime)
- [https://en.wikipedia.org/wiki/List of Planetes chapters](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Planetes_chapters) (Manga)