

Liste von Steampunk-Werken

Steampunk ist ein junges literarisches Genre, das Elemente von Abenteuerromanen, Science-Fiction, und Alternativweltgeschichten verbindet, in einer früheren Epoche der Menschheitsgeschichte spielt (häufig dem viktorianischen Zeitalter), diese aber mit phantastischen Erfindungen anreichert, deren Design und offensichtliche Funktionen den Mitteln der zugrunde liegenden Zeit entsprechen, aber eigentlich Anachronismen darstellen und der dargestellten Zeit weit voraus, wenn überhaupt möglich, sind.

Literarische Vorläufer des Steampunk

Inspirationen für den Steampunk

siehe auch: Steampunk, Abschnitt: Anfänge des Steampunk als literarische Strömung

- Jules Verne, H. G. Wells ^[1]
- Edward S. Ellis ^[2]

Eigentliche Vorläufer

siehe auch: Steampunk, Abschnitt: Vorläufer des Steampunk ^[1]

Autor	Lebensdaten	Originalsprache	Werke
Brian Aldiss	* 1925	englisch	<i>Der Speichelbaum</i>
Edmund Cooper	1926–1982	englisch	<i>Die neue Zivilisation</i>
Avram Davidson	1923–1993	englisch	<i>I Do Not Hear You Sir, What Strange Stars and Skies</i>
Harry Harrison	* 1925	englisch	<i>Der große Tunnel</i>
K. W. Jeter	* 1950	englisch	<i>Die Nacht der Morlocks: Die Zeitmaschine kehrt zurück</i>
Desmond Leslie	1921–2001	englisch	<i>How Britain Won the Space Race</i> , mit Patrick Moore
Richard A. Lupoff	* 1935	englisch	<i>Vorstöß in den Äther</i>
Michael Moorcock	* 1939	englisch	Die Oswald-Bastable-Trilogie (Zeitnomaden): * <i>Der Herr der Lüfte</i> * <i>Der Landleviathan</i> * <i>Der Stahlzar</i>
Patrick Moore	* 1923	englisch	<i>How Britain Won the Space Race</i> , mit Desmond Leslie
Stephen Utley	* 1948	englisch	mit Howard Waldrop : * <i>Custers letzter Absprung</i> * <i>Schwarz wie der Abgrund, von Pol zu Pol</i>
Howard Waldrop	* 1945	englisch	<i>The World as We Know't, Night of the Cooters</i> mit Stephen Utley : * <i>Custers letzter Absprung</i> * <i>Schwarz wie der Abgrund, von Pol zu Pol</i>

Steampunk-Literatur

Dies ist eine Liste von Autoren, die mindestens eine Steampunk-Geschichte (Roman, Kurzgeschichte, Novelle, etc.) geschrieben haben.

Werk soll den Titel des Romans, der Geschichte oder Erzählung enthalten, zuerst der Originaltitel in Originalsprache, dann in Klammern der deutsche, falls das Werk nicht ursprünglich auf Deutsch erschienen ist.

Jahr das Erscheinungsjahr der Originalausgabe und in Klammern der deutschen, wenn das Werk nicht ursprünglich auf Deutsch erschienen ist.

unter **Bemerkung** kann zum Beispiel die Romanreihe oder das Sammelwerk aufgeführt werden, oder eine spezielle Unterart des Steampunk angegeben werden (z.B. Steamfantasy, Dieselpunk, etc.)

Ref soll einen Quelleneintrag zu der Rezension, Webseite oder Literatur/Nachschlagewerk enthalten, die dieses Werk als Steampunk beschreibt. Für die Verwendung von Quellenangaben, siehe Hilfe:Einzelnachweise, Vorlage:Literatur und Vorlage:Internetquelle

Werk	Autor(en)	Erscheinungsjahr	Originalsprache	Bemerkung	Beleg
The Women of Nell Gwynne's (dt. <i>Die Frauen von Nell Gwynne's</i>)	Kage Baker	2009 (2010)	englisch	Feder&Schwert Steampunk	[3]
Patton's Spaceship	John Barnes	1997	englisch	Timeline Wars Trigoly	[1]
Anti-Ice (dt. <i>Anti-Eis</i>)	Stephen Baxter	1993 (1997)	englisch		[1]
Homunculus (dt. <i>Homunculus</i>)	James Blaylock	1986 (1990)	englisch		[1]
The Blue Portal	Eric Brown	2002	englisch		[1]
<i>Von Feuer und Dampf. Spiegelwelten 2</i>	Stefan Cernohuby (Herausgeber)	2010	deutsch	Anthologie	[4]
The Steampunk Trilogy	Paul Di Filippo	1995	englisch		[1]
Druid's Blood (dt. <i>Druidenblut</i>)	Esther Friesner	1988 (2000)	englisch		[1]
Extraordinary Engines: The Definitive Steampunk Anthology	Nick Gevers (Herausgeber)	2009	englisch	Anthologie	[5]
The Difference Engine (dt. <i>Die Differenzmaschine</i>)	William Gibson, Bruce Sterling	1990 (1992)	englisch		[1]
Worldshaker (dt. <i>Worldshaker</i>)	Richard Harland	2009 (2010)	englisch		[6]
<i>Salzträume</i>	Ju Honisch	2009	deutsch	Feder&Schwert Steampunk	[7]
The Court of the Air (dt. <i>Das Königreich der Lüfte</i>)	Stephen Hunt	2007 (2009)	englisch	<i>Steamfantasy</i>	[8]
Infernal Devices (dt. <i>Das Erbe des Uhrmachers</i>)	K. W. Jeter	1987 (1990)	englisch		[1]
Newton's Cannon (dt. <i>Newtons Kanone</i>)	Greg Keyes	1998 (2007)	englisch	Der Bund der Alchemisten	[9]

The Light Ages (dt. <i>Aether</i>)	Ian R. MacLeod	2003 (2005)	englisch		[10]
Naming the Dead	Paul J. McAuley	1999	englisch		[1]
Anno Dracula	Kim Newman	1992	englisch		[1]
Clockwork Heart (dt. <i>Das mechanische Herz</i>)	Dru Pagliassotti	2008 (2010)	englisch	Feder&Schwert Steampunk	[11]
Whitechapel Gods (dt. <i>Die Götter von Whitechapel</i>)	S. M. Peters	2008 (2011)	englisch	Feder&Schwert Steampunk	[12]
<i>Der Kristallpalast</i>	Oliver Plaschka, Matthias Mösch und Alexander Flory	2010	deutsch	Feder&Schwert Steampunk	[13]
Larklight (dt. <i>Lerchenlicht</i>)	Philip Reeve	2006 (2007)	englisch	Lerchenlicht-Serie	[14]
The Hollow Earth (dt. <i>Hohlwelt</i>)	Rudy Rucker	1990 (1997)	englisch		[1]
<i>Das Vermächtnis der Magier</i>	Peter Schwindt	2010	deutsch	Morland-Trilogie	[15]
Steampunk	Ann Vandermeer, Jeff Vandermeer (Herausgeber)	2008	englisch	Anthologie	[16]
Leviathan (dt. <i>Leviathan. Die geheime Mission</i>)	Scott Westerfeld	2009 (2010)	englisch	Leviathan-Reihe	[17]
<i>Die Welt am Abgrund</i>	Andreas Zwengel	2009	deutsch		[18]
<i>Electrica - Lord des Lichts</i>	Silvia Helene Henke	2011	deutsch	Steampunk-Romance	[19]
The Grand Eclipse (dt. <i>Das große Rennen</i>)	Paula Volsky	2000	englisch	Variante von "In 80 Tagen um die Welt" mit einer weiblichen Protagonistin	[20]
Harms Way (dt. <i>Sophies Kurs</i>)	Colin Greenland	1993	englisch	Im Stil eines victorianischen Entwicklungsromans geschrieben, erstreckt sich hier das Britische Empire bis zu den Planeten des Sonnensystems. Raumschiffe können durch den Äther segeln. Hauptfigur: Sophie Farthing	[21][22]
Perdido Street Station (dt. <i>Die Falter und Der Weber</i>)	China Miéville	2000	englisch	Steamfantasy, Bas-Lag Serie, Band 1	[23]
The Scar (dt. <i>Die Narbe und Leviathan</i>)	China Miéville	2002	englisch	Steamfantasy, Bas-Lag Serie, Band 2	[24]
Iron Council (dt. <i>Der Eiserne Rat</i>)	China Miéville	2004	englisch	Steamfantasy, Bas-Lag Serie, Band 3, Thema ist die frühe Arbeiterbewegung, entspricht etwa der Situation um 1870 der realen Welt.	[25]
The Diamond Age (dt. <i>Diamond Age - Die Grenzwelt</i>)	Neal Stephenson	1996 (2001)	englisch	Darstellung eine futuristischen Welt (u.a. Nanotechnologie) kombiniert mit Neo-Victorianischen Moralvorstellungen, auch im Stil eines victorianischen Romans geschrieben.	[26]

Steampunk-Comics

Vorläufer

- Moebius (Autor/Zeichner): *Le Garage hermétique*, 1979 (dt. *Die luftdichte Garage* oder auch *Die hermetische Garage*) ^[27]
- François Schuiten (Zeichnungen) und Benoît Peeters (Text): *Les Cités obscures*, Serie seit 1983 (dt. *Die geheimnisvollen Städte*) ^[28]
- Bryan Talbot (Autor/Zeichner): *The Adventures of Luther Arkwright*, 1987 ^[29]

Steampunk-Comics

Werk	Autor	Zeichner	Jahr	Sprache	Bemerkung	Beleg
<i>The League of Extraordinary Gentlemen</i>	Alan Moore	Kevin O'Neill	1999 (2000)	englisch	angefüllt mit der Supertechnologie von Verne und Wells	[30]
Le Réseau Bombyce (dt. <i>Das Schmetterlingsnetzwerk</i>)	Corbeyran	Cécil	1999 (2011)	französisch	Steampunk-Ambiente	[31]
Steampunk	Joe Kelly	Chris Bachalo	2000	englisch	kombiniert Steampunkelemente mit denen des Superheldencomics	[32]
Girl Genius	Phil & Kaja Foglio	Phil Foglio	2001	englisch	"Gaslight Fantasy"	[33]
Les Corsaires d'Alcibiade (dt. <i>Die Korsaren des Alkibiades</i>)	Denis-Pierre Filippi	Éric Liberge	2004 (2010)	französisch	angesiedelt in einer Steampunk-Welt	[34]
<i>Freak Angels</i>	Warren Ellis	Paul Duffield	2007 (2010)	englisch	interessantes Steampunk-Ambiente, das trotzdem modern bleibt	[35]
The Puppet Makers	John Leavitt	Molly Crabapple	2010	englisch	A Rococo Steampunk Murder Mystery	[36]

Steampunk-Spiele

Steampunk-Rollenspiele

Werk	Verlag	Erscheinungsjahr	Originalsprache	Bemerkung	Beleg
Space: 1889	GDW	1988	englisch	Kolonialisierung des Sonnensystems mit Aetherschiffen	[37]
Forgotten Futures	Markus Rowland/Heliograph	1993/1999 ^[38]	englisch	Universalsystem für jede Art von Steampunk-Setting	[39] [40]
Castle Falkenstein (dt. <i>Castle Falkenstein</i>)	R. Talsorian Games (Truant Verlag)	1994 (1997)	englisch	Steampunk in der Zeit Ludwig II. mit Fantasy-Elementen	[41]
Deadlands (dt. <i>Deadlands</i>)	Pinnacle Entertainment Group (Spielzeitverlag)	1996 (1997)	englisch	Crossover zwischen Horror und Western mit starken Steampunk-Elementen	[42]
Thyria Steamfantasy	-	1997	deutsch	freies Rollenspiel: Steampunk in einer Fantasywelt PDF ^[43]	[44]
GURPS Steampunk	Steve Jackson Games	2000	englisch	Ausführliche Behandlung des Themas und Versuch eine Terminologie zu erstellen	[45]
GURPS Castle Falkenstein	Steve Jackson Games	2000	englisch	Castle Falkenstein mit GURPS Regelwerk	[46]

DragonMech	Sword & Sorcery Studio/White Wolf Publishing	2004	englisch	d20-System: Crossover von Steampunk, Fantasy und Mecha Rollenspiel	[47]
OGL Steampunk	Mongoose Publishing	2004	englisch	Open Game License	[48]
Iron Kingdoms (dt. <i>Iron Kingdoms</i>)	Privateer Press (Ulisses Spiele)	2005 (2007)	englisch	d20-System: "Vollmetall-Fantasy" - von Steampunk inspiriert	[49]
Steampunk Musha	Indie Press Revolution	2006	englisch	Setting für das <i>Iron Gauntlets</i> System - Crossover zwischen Steampunk und Oriental Action	[50]
Opus Anima	Prometheus Games Verlag	2008	deutsch	Crossover aus Horror, Science-Fiction und Steampunk	[51]

- [1] Brian M. Stableford: *Science Fact and Science Fiction: an Encyclopedia*. Routledge, New York 2006, ISBN 978-0415974608, Steampunk, S. 502 f..
- [2] Jeff Vandermeer, S. J. Chambers: *The Steampunk Bible*. Abrams Image, 2011, ISBN 978-0-8109-8958-0, The Forgotten Influencer: The Steam Frontier, S. 41-42.
- [3] Thomas Harbach: *Kage Baker: Die Frauen von Nell Gwynne's*. (http://www.sf-radio.net/buchecke/science_fiction/isbn9-7838-6762-0741.html) In: *SF-Radio*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [4] Benjamin Kentsch: *Von Feuer und Dampf (Stefan Cernohuby (Hrsg.))*. (<http://www.legimus.de/index.php/rezensionen/fantasy/1702-von-feuer-und-dampf-stefan-cernohuby-hrsg>) In: *Legimus - Wir lesen!* Abgerufen am 26. Juni 2011.
- [5] Cynthia Ward: *Book Review: Extraordinary Engines*. (<http://www.fantasy-magazine.com/reviews/book-review-extraordinary-engines-the-definitive-steampunk-anthology-edited-by-nick-gevers/>) In: *Fantasy-Magazine*. Abgerufen am 26. Juni 2011.
- [6] Franz Birkenhauer: *Richard Harland - Worldshaker: Buchbesprechung*. (<http://www.sf-magazin.de/richard-harland-worldshaker,346.html>) In: *sf magazin*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [7] Christel Scheja: *Salzträume – Teil 1 von Ju Honisch*. (<http://www.fantasyguide.de/10709.0.html>) In: *Fantasyguide.de*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [8] Holger Schmidt: *Stephen Hunt: Das Königreich der Lüfte*. (<http://www.phantastik-couch.de/stephen-hunt-das-koenigreich-der-luefte.html>) In: *Phantastik-Couch.de*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [9] Carsten Kuhr: *Greg Keyes: Newtons Kanone*. (<http://www.phantastik-couch.de/greg-keyes-newtons-kanone.html>) In: *Phantastik-Couch.de*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [10] Alexander Müller: *Ian R. MacLeod: »AETHER« oder: Vom melancholischem Leben im Takt der Maschinen*. (<http://molochronik.antville.org/stories/1638434/>) In: *MOLOsovskys CHRONIK*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [11] Carsten Kuhr: *Dru Pagliassotti: Das mechanische Herz*. (<http://www.phantastik-couch.de/dru-pagliassotti-das-mechanische-herz.html>) In: *Phantastik-Couch.de*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [12] Carsten Kuhr: *S. M. Peters: Die Götter von Whitechapel (Buch)*. (http://www.phantastiknews.de/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=3249:s-m-peters-die-goetter-von-whitechapel-buch&catid=42:rezensionen&Itemid=62) In: *Phantastik-News.de*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [13] Carsten Kuhr: *Oliver Plaschka: Der Kristallpalast*. (<http://www.phantastik-couch.de/oliver-plaschka-der-kristallpalast.html>) In: *Phantastik-Couch.de*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [14] Carsten Kuhr: *Philip Reeve: Lerchenlicht*. (<http://www.phantastik-couch.de/philip-reeve-lerchenlicht.html>) In: *Phantastik-Couch.de*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [15] Carsten Kuhr: *Peter Schwindt: Das Vermächtnis der Magier*. (<http://www.phantastik-couch.de/peter-schwindt-das-vermaechtnis-der-magier.html>) In: *Phantastik-Couch.de*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [16] Paul Graham Raven: *Steampunk edited by Ann & Jeff Vandermeer*. (<http://www.sfsite.com/01a/sk287.htm>) In: *SF Site*. Abgerufen am 26. Juni 2011.
- [17] Eva Bergschneider: *Scott Westerfeld: Leviathan. Die geheime Mission*. (<http://www.phantastik-couch.de/scott-westerfeld-leviathan-die-geheime-mission.html>) In: *Phantastik-Couch*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [18] Verena Wolf: *Andreas Zwengel: Die Welt am Abgrund*. (<http://www.phantastik-couch.de/andreas-zwengel-die-welt-am-abgrund.html>) In: *Phantastik-Couch.de*. Abgerufen am 25. Juni 2011.
- [19] Sandra Kuhn: *Helene Henke: Electrica - Lord des Lichts*. (<http://www.grosse-literatur.de/Electrica---Lord-des-Lichts-Helene-Henke/bd/1076/>) In: *Grosse-Literatur.de*. Abgerufen am 27. August 2011.
- [20] Wolfgang Dietz-Gabriel: *Paul Volsky - Das große Rennen*. (http://home.arcor.de/michael.baumgartner/sfcbw/literatur/lit_volsky1.htm) Abgerufen am 31. August 2011.
- [21] Davide Mana: *Il principio dell'abbondanza*. (<http://strategieevolutive.wordpress.com/tag/colin-greenland/>) In: *Strategieevolutive.wordpress.com*. Abgerufen am 31. August 2011.

- [22] Caroline Hooton: *Harm's Way by Colin Greenland*. (<http://quippe.livejournal.com/60622.html>) In: *Book Review Blog for Caroline Hooton*. Abgerufen am 31. August 2011.
- [23] Steampunkscholar: *Perdido Street Station by China Miéville*. (<http://steampunkscholar.blogspot.com/2009/10/perdido-street-station-by-china.html>) In: *Steampunkscholar*. Abgerufen am 1. September 2011.
- [24] Steampunkscholar: *Perdido Street Station by China Miéville*. (<http://steampunkscholar.blogspot.com/2009/10/perdido-street-station-by-china.html>) In: *Steampunkscholar*. Abgerufen am 1. September 2011.
- [25] Steampunkscholar: *Perdido Street Station by China Miéville*. (<http://steampunkscholar.blogspot.com/2009/10/perdido-street-station-by-china.html>) In: *Steampunkscholar*. Abgerufen am 1. September 2011.
- [26] Steampunkscholar: *The Diamond Age by Neal Stephenson*. (<http://steampunkscholar.blogspot.com/2009/09/diamond-age-by-neal-stephenson.html>) In: *Steampunkscholar*. Abgerufen am 1. September 2011.
- [27] Rundschau: *Tentakelträume - Moebius: "Arzach" und "Die hermetische Garage"*. (http://derstandard.at/3357508/Rundschau-Tentakeltraeume?sap=2&_slideNumber=8) In: *derStandard.at*. 14. Juni 2008, abgerufen am 30. Juni 2011.
- [28] Sébastien Lother: *Steampunk - Rencontre entre l'architecture et le 9ème Art*. Institut Supérieur d'Architecture, Saint-Luc Liège 2009 (PDF, 4 MB (<http://membres.multimania.fr/sypurk/memoirsteampunkBQ.pdf>), abgerufen am 28. Mai 2011).
- [29] Jeff Vandermeer, S. J. Chambers: *The Steampunk Bible*. Abrams Image, 2011, ISBN 978-0-8109-8958-0, S. 69-70.
- [30] Russ Lee: *League of Extraordinary Gentlemen, Vol. I*. (<http://www.revolutionsf.com/article.php?id=1389>) In: *RevolutionSF*. 2002, abgerufen am 30. Juni 2011 (en).
- [31] Peter Hetzler: *Schmetterlingsnetzwerk*. (<http://comickunst.wordpress.com/2011/06/29/schmetterlingsnetzwerk/>) In: *Comickunst*. 29. Juni 2011, abgerufen am 30. Juni 2011.
- [32] Johnathan Mason: *It's Revolution, Baby: Steampunk*. (http://www.newmoanyeah.com/2002-reviews/091502_its_revolution_baby_steampunk.php) In: *newmoanyeah.com*. 16. September 2002, abgerufen am 30. Juni 2011 (en).
- [33] Jeff Vandermeer, S. J. Chambers: *The Steampunk Bible*. Abrams Image, 2011, ISBN 978-0-8109-8958-0, S. 78.
- [34] Alexander Smolan: *Comic-Besprechung - Die Korsaren der Alkibiades Band 1: Geheime Eliten*. (<http://www.splashcomics.de/php/rezensionen/rezension/12424>) In: *Splashcomics*. Abgerufen am 1. Juli 2011.
- [35] Christel Scheja: *Freak Angels 1 (Comic)*. (http://www.phantastiknews.de/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=2462:freak-angels-1-comic&catid=42:rezensionen&Itemid=62) In: *Phantastik-News.de*. 28. Dezember 2010, abgerufen am 1. Juli 2011.
- [36] Jeff Vandermeer, S. J. Chambers: *The Steampunk Bible*. Abrams Image, 2011, ISBN 978-0-8109-8958-0, S. 80-81.
- [37] Wyvern (<http://www.rpg.net/reviews/search-review.phtml?reviewerName=Wyvern>): *Review of Space: 1889*. (<http://www.rpg.net/reviews/archive/13/13691.phtml>) In: *RPG.net*. Abgerufen am 26. Juni 2011 (en).
- [38] Forgotten Futures wurde ursprünglich 1993 entwickelt aber erst 1999 von Heliograph Inc in gedruckter Form veröffentlicht
- [39] Tommi Heinig (Hrsg.): *Anduin*. Nr. 78, November 2002, S. 7 (PDF (<http://www.anduin-fanzine.de/assets/files/anduinpdfs/Anduin78.pdf>), abgerufen am 27. Juni 2011).
- [40] VAE- Marcus Rowland. (<http://www.victorianadventureenthusiast.com/Rowland.html>) In: *Victorian Adventure Enthusiast*. 16. Januar 2008, abgerufen am 12. Juli 2011 (en).
- [41] Dogio the Witch: *Castle Falkenstein - Rezension bei drosi.de*. (<http://www.drosi.de/rezension/mtv01800.htm>) In: *DRoSI*. Abgerufen am 26. Juni 2011.
- [42] Thomas Nezold: *Deadlands - The Battle for Slaughter Gulch*. (<http://www.spieletest.at/spiel.php?ID=2538>) In: *spieletest.at*. 3. März 2011, abgerufen am 27. Juni 2011.
- [43] http://www.thyria.waszmann.de/HTML/DOWNLOAD/HI_THYRIA_SPIELHINTERGRUND_2003.pdf
- [44] *Thyria Steamfantasy*. (http://www.drosi.de/systeme/thyria_steamfantasy.htm) In: *DRoSI*. Abgerufen am 27. Juni 2011.
- [45] Jake de Oude: *GURPS Steampunk*. (http://www.rpg.net/news+reviews/reviews/rev_5609.html) In: *RPG.net*. Abgerufen am 27. Juni 2011 (en).
- [46] Paul Mitchener (<http://www.rpg.net/reviews/search-review.phtml?reviewerName=Paul+Mitchener>): *Review of GURPS Castle Falkenstein*. (<http://www.rpg.net/reviews/archive/9/9447.phtml>) In: *RPG.net*. 25. Juni 2003, abgerufen am 27. Juni 2011 (en).
- [47] Bard Bloom (<http://www.rpg.net/reviews/search-review.phtml?reviewerName=Bard+Bloom>): *Review of DragonMech*. (<http://www.rpg.net/reviews/archive/12/12439.phtml>) In: *RPG.net*. 4. September 2006, abgerufen am 27. Juni 2011 (en).
- [48] Michael Mingers: *d20 - OGL Steampunk*. (http://www.die-dorp.de/index.php?option=com_content&view=article&id=314:ogl-steampunk&catid=47:rezis-rpg-dad&Itemid=58) In: *DORP*. 11. Oktober 2010, abgerufen am 27. Juni 2011.
- [49] MJ Harnish: *The Iron Kingdoms Setting*. (<http://rpg.brouhaha.us/?p=1061>) In: *Gaming Brouhaha*. 7. Juni 2009, abgerufen am 27. Juni 2011 (en).
- [50] Zachary Houghton: *Steampunk Musha RPG Review*. (<http://www.flamesrising.com/steampunk-musha-rpg-review/>) In: *Flames Rising dot com*. 12. November 2008, abgerufen am 27. Juni 2011 (en).
- [51] Sascha aka Verminlord: *Opus Anima*. (http://www.drosi.de/rezension/pmgopu001_2.htm) In: *DRoSI*. 4. Januar 2009, abgerufen am 27. Juni 2011.

Rollenspiele mit viktorianischem Hintergrund

(geeignet als Quellenmaterial für Steampunk-Spiele)

- Cthulhu by Gaslight - "Der Schwerpunkt liegt auf dem Viktorianischen Zeitalter und den Romanen dieser Zeit. Eine Steampunk-Kampagne profitiert besonders vom Abschnitt über H.G. Wells" ^[1]
William A. Barton: *Cthulhu By Gaslight*. Chaosium, 1986, ISBN 0-933635-13-3.
- Midgard - Abenteuer 1880 - *Wird als hilfreich für Steampunkliebhaber beschrieben* ^[2]
Heinrich Glumpler: *Midgard - Abenteuer 1880*. Klee Spiele, 1994, ISBN 978-3-92471-463-5.; 2010
Verlagswechsel zu Effing Flying Pig (<http://www.midgard-1880.de/cgi-bin/show>)

Brettspiele und Tabletops

- *Sky Galleons of Mars* ^[3], GDW 1988 - Vorläufer von *Space: 1889*
- *Dystopian Wars* ^[4], Spartan Games 2010 - Tabletop-Kämpfe zu Land zu Wasser und in der Luft in einem viktorianischen Steampunk Setting

Steampunk-Musik

Steampunk-Musik ist keine einheitliche Stilrichtung, sondern ein Versuch die Ideen des Genres musikalisch umzusetzen

Gruppe/Künstler	Herkunft	Gründung	Steampunk seit	Stilrichtung / Bemerkung	Beleg
Jordan Reyne	Neuseeland	1997	1997	"industrial-tinged alternative folk"	[5]
Thomas Truax	New York (US)	1990er	~ 2000	Songwriter, Darsteller und Erfinder experimenteller Musikinstrumente	[5]
Abney Park	Seattle (US)	1997	2005	Electropop, Alternative Rock	[5]
Coppelius	Berlin	1997	[6]	Kammer-Core aus dem 19. Jahrhundert	[7] [8]
Sunday Driver	London (UK)	2000	2000	Carnatic Folk	[5] [9]
Dresden Dolls	Boston (US)	2000	[6]	Dark Cabaret	[10]
Doctor Steel	Los Angeles (US)	2001	?	kabarettistischer Allround-Künstler (Gothic, Industrial)	[5]
Vernian Process	San Francisco (US)	2003	2003	Steamwave	[11] [5]
Pentaphobe	Australien	2005	2005	Textlos und Klangexperimentell	[5]
Professor Elemental	Brighton (UK)	2005	ca. 2009?	Chap hop (britischer Retro-Hip-hop)	[12]
The Clockwork Quartet	London	2008	2008	Worldmusic, Folk	[13] [14]
Tough Love	London	2008 (ca.)	?	Pop (verwenden Steampunkelemente bei ihren Bühnenkostümen)	[13]

Anmerkungen

- [1] Stephen O'Brien: *Review of Cthulhu By Gaslight (First Edition)*. (<http://www.rpg.net/reviews/archive/11/11399.phtml>) 11. Juni 2005, abgerufen am 27. Juni 2011 (en).
- [2] Dogio the Witch: *Midgard 1880 - Doctor Nagelius Encyclopaedisches Compendium*. (<http://www.drosi.de/rezension/drn00001.htm>) In: *DroSI*. Abgerufen am 27. Juni 2011.
- [3] *Galleons*. (<http://www.websters-online-dictionary.org/definitions/Galleons>) In: *Webster's Online Dictionary*. Abgerufen am 29. Juni 2011 (Abschnitt: Common Expressions).
- [4] Matt Price: *Full STEAM ahead!* (<http://boardgamegeek.com/thread/609371/full-steam-ahead-a-review-of-the-steam-punk-game-d>) 20. Januar 2011, abgerufen am 29. Juni 2011 (en).
- [5] PD Dr. Martina Claus-Bachmann: *Steampunk – das virtuelle Revival einer Retro-Dystopie und ihre sonische Gestalt als musikpädagogische Herausforderung*. (<http://www.kuveni.de/steampunk/steampunk.htm>) ulme-mini-verlag (<http://www.ulme-mini-verlag.de/>), 2010,

- abgerufen am 27. Juni 2011 (deutsch, englisch, 4 Seiten).
- [6] Die Gruppe hat keinen Steampunk Hintergrund, und bezeichnet sich auch nicht als Steampunk. Dennoch wird ihr Werk von vielen Fans als Steampunk beschrieben
- [7] ktx: *coppellius: steampunkmusik*. (http://ongaku.kenmai.de/index.php/2007/12/13/coppellius_steampunkmusik) In: *ongaku.kenmai*. 13. Dezember 2007, abgerufen am 11. Juli 2011.
- [8] *Steampunk Musik und Lolitabericht*. (<http://nhosayo.myblog.de/nhosayo/art/309532652/Steampunk-Musik-und-Lolitabericht>) In: *Quini Maze*. 5. September 2009, abgerufen am 5. Juli 2011.
- [9] Ay-leen the Peacemaker: *#10 An Interview with Sunday Driver*. (<http://beyondvictoriana.com/2010/01/16/beyond-victoriana-10-an-interview-with-sunday-driver/>) In: *Beyond Victoriana*. 16. Januar 2010, abgerufen am 13. Juli 2011 (en).
- [10] Lucretia Dearfour: *Giving Steampunk Music Its Definition*. (<http://www.allthingssteampunk.com/main/2010/05/giving-steampunk-music-its-definition-by-lucretia-dearfour/>) In: *All Things Steampunk*. 2010, abgerufen am 12. Juli 2011 (en).
- [11] Andrew Ross Rowe: *What Is Steampunk? A Subculture Infiltrating Films, Music, Fashion, More*. (<http://www.mtv.com/news/articles/1595812/20080929/index.jhtml>) In: *MTV*. 29. September 2008, abgerufen am 13. Juli 2011 (en).
- [12] Frances Robinson: *In 'Chap-Hop,' Gentlemen Rappers Bust Rhymes About Tea, Cricket*. (<http://online.wsj.com/article/SB10001424052748703716904576133674200088328.html>) In: *The Wall Street Journal*. 4. April 2011, abgerufen am 29. September 2011 (en).
- [13] Caroline Sullivan: *Tonight I'm gonna party like it's 1899*. (<http://www.guardian.co.uk/music/2008/oct/17/popandrock2>) In: *guardian.co.uk*. 17. Oktober 2008, abgerufen am 17. Juni 2011 (englisch).
- [14] *The Clockwork Quartet*. (<http://originalcontentlondon.com/2009/03/18/the-clockwork-quartet/>) In: *Original Content London*. 18. März 2009, abgerufen am 13. Juli 2011 (en).

Belege

Quelle(n) und Bearbeiter des/der Artikel(s)

Liste von Steampunk-Werken *Quelle:* <http://de.wikipedia.org/w/index.php?oldid=101642519> *Bearbeiter:* Aka, Amaranthus, Hydro, Kurst, Neon02, Steve Tarango, 1 anonyme Bearbeitungen

Lizenz

Wichtiger Hinweis zu den Lizenzen

Die nachfolgenden Lizenzen bezieht sich auf den Artikeltext. Im Artikel gezeigte Bilder und Grafiken können unter einer anderen Lizenz stehen sowie von Autoren erstellt worden sein, die nicht in der Autorenlste erscheinen. Durch eine noch vorhandene technische Einschränkung werden die Lizenzinformationen für Bilder und Grafiken daher nicht angezeigt. An der Behebung dieser Einschränkung wird gearbeitet. Das PDF ist daher nur für den privaten Gebrauch bestimmt. Eine Weiterverbreitung kann eine Urheberrechtsverletzung bedeuten.

Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported - Deed

Diese "Commons Deed" ist lediglich eine vereinfachte Zusammenfassung des rechtsverbindlichen Lizenzvertrages (http://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Lizenzbestimmungen_Commons_Attribution-ShareAlike_3.0_Unported) in allgemeinverständlicher Sprache.

Sie dürfen:

- das Werk bzw. den Inhalt **vervielfältigen, verbreiten und öffentlich zugänglich machen**
- Abwandlungen und Bearbeitungen** des Werkes bzw. Inhaltes anfertigen

Zu den folgenden Bedingungen:

- Namensnennung** — Sie müssen den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen.
- Weitergabe unter gleichen Bedingungen** — Wenn Sie das lizenzierte Werk bzw. den lizenzierten Inhalt bearbeiten, abwandeln oder in anderer Weise erkennbar als Grundlage für eigenes Schaffen verwenden, dürfen Sie die daraufhin neu entstandenen Werke bzw. Inhalte nur unter Verwendung von Lizenzbedingungen weitergeben, die mit denen dieses Lizenzvertrages identisch, vergleichbar oder kompatibel sind.

Wobei gilt:

- Verzichtserklärung** — Jede der vorgenannten Bedingungen kann aufgehoben werden, sofern Sie die ausdrückliche Einwilligung des Rechteinhabers dazu erhalten.
- Sonstige Rechte** — Die Lizenz hat keinerlei Einfluss auf die folgenden Rechte:
 - Die gesetzlichen Schranken des Urheberrechts und sonstigen Befugnisse zur privaten Nutzung;
 - Das Urheberpersönlichkeitsrecht des Rechteinhabers;
 - Rechte anderer Personen, entweder am Lizenzgegenstand selber oder bezüglich seiner Verwendung, zum Beispiel Persönlichkeitsrechte abgebildeter Personen.
- Hinweis** — Im Falle einer Verbreitung müssen Sie anderen alle Lizenzbedingungen mitteilen, die für dieses Werk gelten. Am einfachsten ist es, an entsprechender Stelle einen Link auf <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.de> einzubinden.

Haftungsbeschränkung

Die „Commons Deed“ ist kein Lizenzvertrag. Sie ist lediglich ein Referenztext, der den zugrundeliegenden Lizenzvertrag übersichtlich und in allgemeinverständlicher Sprache, aber auch stark vereinfacht wiedergibt. Die Deed selbst entfaltet keine juristische Wirkung und erscheint im eigentlichen Lizenzvertrag nicht.

GNU Free Documentation License

Version 1.2, November 2002

Copyright (C) 2000,2001,2002 Free Software Foundation, Inc.

51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies

of this license document, but changing it is not allowed.

0. PREAMBLE

The purpose of this License is to make a manual, textbook, or other functional and useful document "free" in the sense of freedom: to assure everyone the effective freedom to copy and redistribute it, with or without modifying it, either commercially or noncommercially. Secondly, this License preserves for the author and publisher a way to get credit for their work, while not being considered responsible for modifications made by others. This License is a kind of "copyleft", which means that derivative works of the document must themselves be free in the same sense. It implements the GNU General Public License, which is a copyleft license designed for free software.

We have designed this License in order to use it for manuals for free software, because free software needs free documentation: a free program should come with manuals providing the same freedoms that the software does. But this License is not limited to software manuals; it can be used for any textual work, regardless of subject matter or whether it is published as a printed book. We recommend this License principally for works whose purpose is instruction or reference.

1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS

This License applies to any manual or other work, in any medium, that contains a notice placed by the copyright holder saying it can be distributed under the terms of this License. Such a notice grants a world-wide, royalty-free license, unlimited in duration, to use that work under the conditions stated herein. The "Document", below, refers to any such manual or work. Any member of the public is a licensee, and is addressed as "you". You accept the license if you copy, modify or distribute the work in a way requiring permission under copyright law.

A "Modified Version" of the Document means any work containing the Document or a portion of it, either copied verbatim, or with modifications and/or translated into another language.

A "Secondary Section" is a named appendix or a front-matter section of the Document that deals exclusively with the relationship of the publishers or authors of the Document to the Document's overall subject (or to related matters) and contains nothing that could fall directly within that overall subject. (Thus, if the Document is in part a textbook of mathematics, a Secondary Section may not explain any mathematics.) The relationship could be a matter of historical connection with the subject or with related matters, or of legal, commercial, philosophical, ethical or political position regarding them.

The "Invariant Sections" are certain Secondary Sections whose titles are designated, as being those of Invariant Sections, in the notice that says that the Document is released under this License. If a section does not fit the above definition of Secondary then it is not allowed to be designated as Invariant. The Document may contain zero Invariant Sections. If the Document does not identify any Invariant Sections then there are none.

The "Cover Texts" are certain short passages of text that are listed, as Front-Cover Texts or Back-Cover Texts, in the notice that says that the Document is released under this License. A Front-Cover Text may be at most 5 words, and a Back-Cover Text may be at most 25 words.

A "Transparent" copy of the Document means a machine-readable copy, represented in a format whose specification is available to the general public, that is suitable for revising the document straightforwardly with generic text editors or (for images composed of pixels) generic paint programs or (for drawings) some widely available drawing editor, and that is suitable for input to text formatters or for automatic translation to a variety of formats suitable for input to text formatters. A copy made in an otherwise Transparent file format whose markup, or absence of markup, has been arranged to thwart or discourage subsequent modification by readers is not Transparent. An image format is not Transparent if used for any substantial amount of text. A copy that is not "Transparent" is called "Opaque".

Examples of suitable formats for Transparent copies include plain ASCII without markup, Texinfo input format, LaTeX input format, SGML or XML using a publicly available DTD, and standard-conforming simple HTML, PostScript or PDF designed for human modification. Examples of transparent image formats include PNG, XCF and JPG. Opaque formats include proprietary formats that can be read and edited only by proprietary word processors, SGML or XML for which the DTD and/or processing tools are not generally available, and the machine-generated HTML, PostScript or PDF produced by some word processors for output purposes only.

The "Title Page" means, for a printed book, the title page itself, plus such following pages as are needed to hold, legibly, the material this License requires to appear in the title page. For works in formats which do not have any title page as such, "Title Page" means the text near the most prominent appearance of the work's title, preceding the beginning of the body of the text.

A section "Entitled XYZ" means a named subunit of the Document whose title either is precisely XYZ or contains XYZ in parentheses following text that translates XYZ in another language. (Here XYZ stands for a specific section name mentioned below, such as "Acknowledgements", "Dedications", or "History".) To "Preserve the Title" of such a section when you modify the Document means that it remains a section "Entitled XYZ" according to this definition.

The Document may include Warranty Disclaimers next to the notice which states that this License applies to the Document. These Warranty Disclaimers are considered to be included by reference in this License, but only as regards disclaiming warranties; any other implication that these Warranty Disclaimers may have is void and has no effect on the meaning of this License.

2. VERBATIM COPYING

You may copy and distribute the Document in any medium, either commercially or noncommercially, provided that this License, the copyright notices, and the license notice saying this License applies to the Document are reproduced in all copies, and that you add no other conditions whatsoever to those of this License. You may not use technical measures to obstruct or control the reading or further copying of the copies you make or distribute. However, you may accept compensation in exchange for copies. If you distribute a large enough number of copies you must also follow the conditions in section 3.

You may also lend copies, under the same conditions stated above, and you may publicly display copies.

3. COPYING IN QUANTITY

If you publish printed copies (or copies in media that commonly have printed covers) of the Document, numbering more than 100, and the Document's license notice requires Cover Texts, you must enclose the copies in covers that carry, clearly and legibly, all these Cover Texts: Front-Cover Texts on the front cover, and Back-Cover Texts on the back cover. Both covers must also clearly and legibly identify you as the publisher of these copies. The front cover must present the full title with all words of the title equally prominent and visible. You may add other material on the covers in addition. Copying with changes limited to the covers, as long as they preserve the title of the Document and satisfy these conditions, can be treated as verbatim copying in other respects.

If the required texts for either cover are too voluminous to fit legibly, you should put the first ones listed (as many as fit reasonably) on the actual cover, and continue the rest onto adjacent pages.

If you publish or distribute Opaque copies of the Document numbering more than 100, you must either include a machine-readable Transparent copy along with each Opaque copy, or state in or with each Opaque copy a computer-network location from which the general network-using public has access to download using public-standard network protocols a complete Transparent copy of the Document, free of added material. If you use the latter option, you must take reasonably prudent steps, when you begin distribution of Opaque copies in quantity, to ensure that this Transparent copy will remain thus accessible at the stated location until at least one year after the last time you distribute an Opaque copy (directly or through your agents or retailers) of that edition to the public.

It is requested, but not required, that you contact the authors of the Document well before redistributing any large number of copies, to give them a chance to provide you with an updated version of the Document.

4. MODIFICATIONS

You may copy and distribute a Modified Version of the Document under the conditions of sections 2 and 3 above, provided that you release the Modified Version under precisely this License, with the Modified Version filling the role of the Document, thus licensing distribution and modification of the Modified Version to whoever possesses a copy of it. In addition, you must do these things in the Modified Version:

- A.** Use in the Title Page (and on the covers, if any) a title distinct from that of the Document, and from those of previous versions (which should, if there were any, be listed in the History section of the Document). You may use the same title as a previous version if the original publisher of that version gives permission.
- B.** List on the Title Page, as authors, one or more persons or entities responsible for authorship of the modifications in the Modified Version, together with at least five of the principal authors of the Document (all of its principal authors, if it has fewer than five), unless they release you from this requirement.
- C.** State on the Title page the name of the publisher of the Modified Version, as the publisher.
- D.** Preserve all the copyright notices of the Document.
- E.** Add an appropriate copyright notice for your modifications adjacent to the other copyright notices.
- F.** Include, immediately after the copyright notices, a license notice giving the public permission to use the Modified Version under the terms of this License, in the form shown in the Addendum below.
- G.** Preserve in that license notice the full lists of Invariant Sections and required Cover Texts given in the Document's license notice.
- H.** Include an unaltered copy of this License.
- I.** Preserve the section Entitled "History", Preserve its Title, and add to it an item stating at least the title, year, new authors, and publisher of the Modified Version as given on the Title Page. If there is no section Entitled "History" in the Document, create one stating the title, year, authors, and publisher of the Document as given on its Title Page, then add an item describing the Modified Version as stated in the previous sentence.
- J.** Preserve the network location, if any, given in the Document for public access to a Transparent copy of the Document, and likewise the network locations given in the Document for previous versions it was based on. These may be placed in the "History" section. You may omit a network location for a work that was published at least four years before the Document itself, or if the original publisher of the version it refers to gives permission.
- K.** For any section Entitled "Acknowledgements" or "Dedications", Preserve the Title of the section, and preserve in the section all the substance and tone of each of the contributor acknowledgements and/or dedications given therein.
- L.** Preserve all the Invariant Sections of the Document, unaltered in their text and in their titles. Section numbers or the equivalent are not considered part of the section titles.
- M.** Delete any section Entitled "Endorsements". Such a section may not be included in the Modified Version.
- N.** Do not retitle any existing section to be Entitled "Endorsements" or to conflict in title with any Invariant Section.
- O.** Preserve any Warranty Disclaimers.

If the Modified Version includes new front-matter sections or appendices that qualify as Secondary Sections and contain no material copied from the Document, you may at your option designate some or all of these sections as invariant. To do this, add their titles to the list of Invariant Sections in the Modified Version's license notice. These titles must be distinct from any other section titles.

You may add a section Entitled "Endorsements", provided it contains nothing but endorsements of your Modified Version by various parties—for example, statements of peer review or that the text has been approved by an organization as the authoritative definition of a standard.

You may add a passage of up to five words as a Front-Cover Text, and a passage of up to 25 words as a Back-Cover Text, to the end of the list of Cover Texts in the Modified Version. Only one passage of Front-Cover Text and one of Back-Cover Text may be added by (or through arrangements made by) any one entity. If the Document already includes a cover text for the same cover, previously added by you or by arrangement made by the same entity you are acting on behalf of, you may not add another; but you may replace the old one, on explicit permission from the previous publisher that added the old one.

The author(s) and publisher(s) of the Document do not by this License give permission to use their names for publicity for or to assert or imply endorsement of any Modified Version.

5. COMBINING DOCUMENTS

You may combine the Document with other documents released under this License, under the terms defined in section 4 above for modified versions, provided that you include in the combination all of the Invariant Sections of all of the original documents, unmodified, and list them all as Invariant Sections of your combined work in its license notice, and that you preserve all their Warranty Disclaimers.

The combined work need only contain one copy of this License, and multiple identical Invariant Sections may be replaced with a single copy. If there are multiple Invariant Sections with the same name but different contents, make the title of each such section unique by adding at the end of it, in parentheses, the name of the original author or publisher of that section if known, or else a unique number. Make the same adjustment to the section titles in the list of Invariant Sections in the license notice of the combined work.

In the combination, you must combine any sections Entitled "History" in the various original documents, forming one section Entitled "History"; likewise combine any sections Entitled "Acknowledgements", and any sections Entitled "Dedications". You must delete all sections Entitled "Endorsements".

6. COLLECTIONS OF DOCUMENTS

You may make a collection consisting of the Document and other documents released under this License, and replace the individual copies of this License in the various documents with a single copy that is included in the collection, provided that you follow the rules of this License for verbatim copying of each of the documents in all other respects.

You may extract a single document from such a collection, and distribute it individually under this License, provided you insert a copy of this License into the extracted document, and follow this License in all other respects regarding verbatim copying of that document.

7. AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS

A compilation of the Document or its derivatives with other separate and independent documents or works, in or on a volume of a storage or distribution medium, is called an "aggregate" if the copyright resulting from the compilation is not used to limit the legal rights of the compilation's users beyond what the individual works permit. When the Document is included in an aggregate, this License does not apply to the other works in the aggregate which are not themselves derivative works of the Document.

If the Cover Text requirement of section 3 is applicable to these copies of the Document, then if the Document is less than one half of the entire aggregate, the Document's Cover Texts may be placed on covers that bracket the Document within the aggregate, or the electronic equivalent of covers if the Document is in electronic form. Otherwise they must appear on printed covers that bracket the whole aggregate.

8. TRANSLATION

Translation is considered a kind of modification, so you may distribute translations of the Document under the terms of section 4. Replacing Invariant Sections with translations requires special permission from their copyright holders, but you may include translations of some or all Invariant Sections in addition to the original versions of these Invariant Sections. You may include a translation of this License, and all the license notices in the Document, and any Warranty Disclaimers, provided that you also include the original English version of this License and the original versions of those notices and disclaimers. In case of a disagreement between the translation and the original version of this License or a notice or disclaimer, the original version will prevail.

If a section in the Document is Entitled "Acknowledgements", "Dedications", or "History", the requirement (section 4) to Preserve its Title (section 1) will typically require changing the actual title.

9. TERMINATION

You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Document except as expressly provided for under this License. Any other attempt to copy, modify, sublicense or distribute the Document is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

10. FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE

The Free Software Foundation may publish new, revised versions of the GNU Free Documentation License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. See <http://www.gnu.org/copyleft/>.

Each version of the License is given a distinguishing version number. If the Document specifies that a particular numbered version of this License "or any later version" applies to it, you have the option of following the terms and conditions either of that specified version or of any later version that has been published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published (not as a draft) by the Free Software Foundation.

ADDENDUM: How to use this License for your documents

To use this License in a document you have written, include a copy of the License in the document and put the following copyright and license notices just after the title page:

Copyright (c) YEAR YOUR NAME.

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document

under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2

or any later version published by the Free Software Foundation;

with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts.

A copy of the license is included in the section entitled

"GNU Free Documentation License".

If you have Invariant Sections, Front-Cover Texts and Back-Cover Texts, replace the "with...Texts." line with this:

with the Invariant Sections being LIST THEIR TITLES, with the

Front-Cover Texts being LIST, and with the Back-Cover Texts being LIST.

If you have Invariant Sections without Cover Texts, or some other combination of the three, merge those two alternatives to suit the situation.

If your document contains nontrivial examples of program code, we recommend releasing these examples in parallel under your choice of free software license, such as the GNU General Public License, to permit their use in free software.